Santenac

Monsieur Georges Petit
rue Godot mauroi 12
Conquet

1 Juin 1883.

VENTE

Du Vendredi 1er Juin 1883, à 4 heures précises

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

DÉPENDANT DE LA

FAILLITE du Sr S....., banquier

Par le ministère de **Me ERNEST GIRARD,** commissaire-priseur
5, rue Saint-Georges

Assisté de **M. E. FÉRAL,** 54, rue du Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve la présente notice.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, le Mercredi 30 Mai 1883.
PUBLIQUE, le Jeudi 31 Mai 1883.
De 1 heure à 6 heures.

1883
Journal
PaDrS
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DÉPENDANT DE LA

FAILLITE du Sr S....., banquier

[Santenac]

Dont la Vente aura lieu EN EXÉCUTION D'ORDONNANCE

HOTEL DROUOT — SALLE N° 5

Le Vendredi 1er Juin 1883

A 4 HEURES **précises**

Lu43105

Par le ministère de Me **ERNEST GIRARD,** commissaire-priseur
5, rue Saint-Georges

Assisté de **M. E. FÉRAL,** 54, rue du Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve la présente notice.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, le Mercredi 30 Mai 1883.
PUBLIQUE, le Jeudi 31 Mai 1883.
De 1 heure à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. — IMPRIMERIE DE L'ART, J. Rouam, imprimeur-éditeur
41, rue de la Victoire, 41.

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRE IMPORTANTE DE

COROT

Paysage. — Vue d'Italie. 1872. 20,000

Au premier plan, à l'ombre de grands arbres, deux femmes, l'une portant un enfant dans ses bras, l'autre dansant, tenant un tambour de basque; dans le fond, la mer; des bateaux de pêcheurs sont sur la plage qui est entourée de rochers.

Superbe tableau de la plus belle époque de l'artiste.

30,000

Toile. Haut., 1m 75; larg., 0m 85.

Signé en bas à gauche

No 1428. Robaut.

Vente à Beauvais - 1873. 6.000

Ci contre 20.000

Secy. Cremieux 15 Mai 1886. 8.000

Collection Blumenthal

" Pecci. Blunt

No 78. Exposition Corot. Philadelphie 1946 } Rosenberg
1956. }

No 25 Vente divers - Londres - 24 Avril 1963 -

ZIEM

1350 *Une Fête à Venise.*

6000

Au centre du tableau, le Bucentaure magnifiquement pavoisé; au second plan, des navires de guerre, tirant des salves, disparaissent dans la fumée. Une foule de personnages animent la composition; les uns montés sur des gondoles, les autres circulant sur les quais.

A gauche, des tribunes; plus loin, le palais des Doges et les constructions qui font suite.

Toile. Haut., 0m 68; larg., 1m 12.

96-D661

HONOS
IMPRIMERIE DE L'ART